

## Avaliação Sumativa – Guia de Avaliação – 4º ano

Domínio/Subdomínio	Metas de Avaliação	Estratégias de Avaliação
Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretação e Comunicação</li> </ul>	<p>O aluno canta sozinho e em grupo, com intencionalidade expressiva, canções de diferentes formas, géneros e estilos, em métrica binária e ternária, utilizando a memória.</p>	<p>Através de uma canção escolhida pelo professor serão realizados exercícios que proporcionem os seguintes objectivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- organizar a turma em grupos e pedir que em conjunto sejam capazes de realizar diferentes exercícios: dividir a canção em duas partes, escolher um solista que cantará a parte A e a parte B será cantada em coro; escolher dinâmicas de crescendo e diminuendo e saber aplicá-las na canção, utilizar acelerando e rallentando e realizar alguns gestos de acordo com a canção.</li> </ul>
	<p>O aluno toca sozinho e em grupo, peças de diferentes formas, géneros, estilos e culturas, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental ou vocal acompanhada.</p>	<p>Através de uma música de um género musical escolhido pelo professor os alunos terão que realizar os seguintes exercícios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de acordo com o que ouvirem interpretarão exercícios rítmicos propostos pelo professor, estes poderão ser por imitação ou em caso de haver conhecimento de algum tipo de notação, reprodução da mesma. Poderão fazê-lo com uso de instrumentos convencionais ou não convencionais ou com percussão corporal.</li> <li>- o segundo exercício consiste em fazer com que os alunos individualmente ou em grupo sejam capazes de reproduzir os diferentes ritmos trabalhados anteriormente como acompanhamento de uma canção por eles conhecida.</li> </ul>
	<p>O aluno analisa e comenta audições de música gravada e ao vivo de acordo com os conceitos adquiridos e códigos que conhece, utilizando vocabulário apropriado.</p>	<p>Através de um conjunto seleccionado pelo professor de diferentes músicas serão realizados os seguintes exercícios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificação de dinâmicas existentes: forte, piano, mezzo forte, crescendo e diminuendo.</li> <li>- Identificação de andamentos: lento, presto, moderato, acelerando e rallentando</li> <li>- Identificação das partes de uma canção: refrão, forma AA, AB e ABA, Rondó, Cànone.</li> </ul>

Domínio/Subdomínio	Metas de Avaliação	Estratégias de Avaliação
<p>Expressão Musical - Desenvolvimento da Criatividade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criação e Experimentação</li> </ul>	<p>O aluno improvisa e compõe acompanhamentos e pequenas peças musicais, utilizando a voz, o corpo e instrumentos não convencionais e convencionais.</p>	<p>Através de uma música de um género musical escolhida pelo professor serão realizados os seguintes exercícios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-identificar os elementos fundamentais da música: ritmo, melodia, harmonia e forma.</li> <li>-organizar ostinatos rítmicos para o acompanhamento da canção.</li> <li>-improvisar ritmos(corporais) para acompanhar a canção em jogo pergunta/resposta, orientado pelo professor</li> <li>-acompanhar a canção com instrumental orff.</li> </ul>
	<p>O aluno expressa ideias sonoras utilizando recursos técnico-artísticos elementares, tendo em conta diversos estímulos e/ou intenções.</p>	<p>A partir de uma tradição, professor e alunos realizam os seguintes exercícios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-construir e preparar um desfile de marchas populares, convidando os colegas da escola.</li> <li>-construir e preparar os adereços alusivos ao tema.</li> <li>-criar uma coreografia partindo da canção.</li> <li>-acompanhar a marcha com instrumentos de percussão construídos ao longo do ano.</li> </ul>

Domínio/Subdomínio	Metas de Avaliação	Estratégias de Avaliação
<p>Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepção sonora e musical</li> </ul>	<p>O aluno analisa e comenta audições de música gravada e de acordo com os conceitos adquiridos e códigos que conhece, utilizando vocabulário apropriado.</p>	<p>Sentir, marcar a pulsação.</p> <p>Identificar auditivamente os diferentes códigos e convenções que constituem o vocabulário musical.</p>
	<p>O aluno percebe o fenómeno musical na sua dimensão temporal.</p> <p>O aluno analisa e descreve verbalmente características rítmicas, melódicas, tímbricas e formais da música, utilizando vocabulário musical específico.</p>	<p>Distinguir auditivamente diferentes figuras musicais.</p> <p>Reconhecer auditivamente sons de diferentes alturas</p> <p>Caracterizar som grave e som agudo</p> <p>Representar graficamente diferentes movimentos sonoros</p>
	<p>O aluno reconhece frases rítmicas e/ou melódicas repetitivas e contrastantes, em pergunta e resposta.</p> <p>O aluno reconhece e nomeia especificidades musicais em obras gravadas de diferentes géneros, estilos e culturas.</p>	<p>Diferenciar timbres: vocais, corporais, instrumentais, etc.</p> <p>Identifica elementos simples da estrutura musical.</p>

Domínio/Subdomínio	Metas de Avaliação	Estratégias de Avaliação
<p>Expressão Musical - Desenvolvimento da Criatividade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cultura musical nos contextos</li> </ul>	<p>O aluno reconhece e valoriza a música como construção social, como património e como factor de identidade social e cultural.</p>	<p>Depois de ouvirem várias músicas com vários géneros musicais escolhidas pelo professor serão realizados os seguintes exercícios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar as características das músicas e associá-los a diferentes culturas;</li> <li>Acompanhar as músicas com sons corporais, de acordo com as suas diferenças rítmicas;</li> <li>Acompanhar canções com diferentes estilos musicais com instrumental orff;</li> <li>Dar exemplos de outros estilos musicais;</li> <li>Construir e preparar os adereços alusivos aos diferentes temas, atendendo às suas diferenças;</li> <li>Criar coreografias de acordo com as diferentes canções;</li> <li>Dizer quais as que poderão estar associadas às músicas da sua terra.</li> </ul> <p>De acordo com os temas propostos, os alunos pesquisam e apresentam um conjunto de características sobre uma dada cultura.</p>